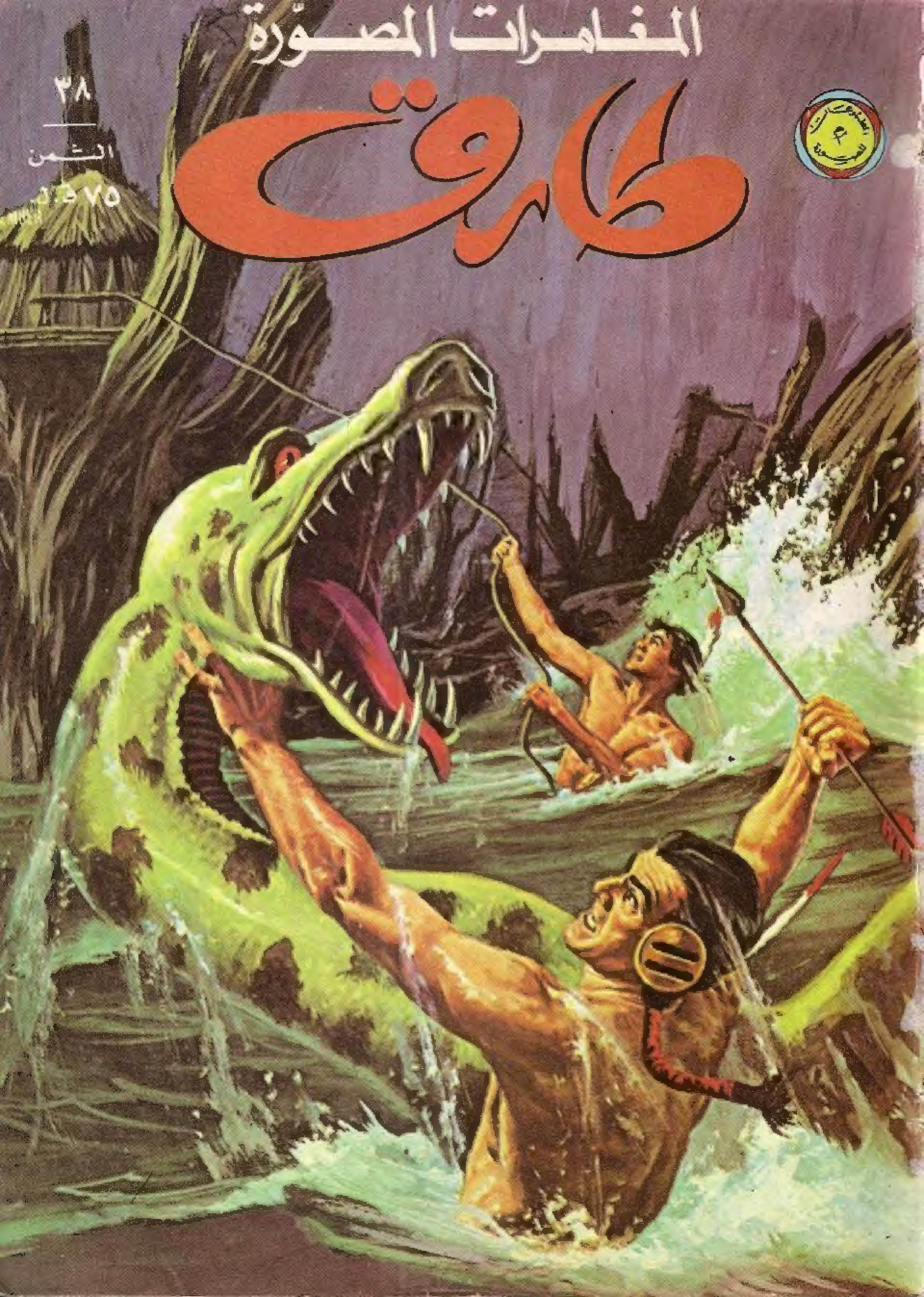


المغامرات المصورة
طارق
٣٨
الثمن
٧٥ ق.ل

المغامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جاليك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل ـ الجمهورية العربية السورية : ١٠٠ ق.س ـ العراق : ٧٠ فلسا ـ الاردن : ٧٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١،٢٥ ريال ـ البحرين : ١٠٠ فلس ـ قطر : ١ ريال ـ دبي وأبو ظبي : ١،٥٠ درهم ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ السودان : ٧٠ مليما ـ جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما ـ ليبيا : ١٠ ق.ل ـ الجزائر : ٢ فرنك ـ تونس : ١٠٠ مليم ـ المغرب : ٢ درهم .

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

ثأر السهم الغريب
استمر هطول الأمطار ودون توقف ليومين في الوادي المفقود ...
الكهف الغريب الذي احتمينا به ... فاضت به المياه ... لنبحث الآن عن كهف في المرتفعات !
لن نعثر على كهف بل على وحول ومياه ...

وفيما هما يتابعان السير غاصت الأرض تحت قدمي "عنتر" ...

"طارق" ... النجدة !

وأسرع "طارق" إلى نجدة "عنتر" ... فإذ به يقع في المشكلة ذاتها ..

ولم تلبث الأرض تحتهما أن انهارت وسقطا ...

ولحسن حظهما لم تكن السقطة طويلة ...
ولكن حليت وقفا...
هما السبب في الإنهيار... اقتلوهما!

أركض!
لا... الوحول تحدّ من سرعتنا... لن نستطيع الهرب من رماحهم!

قف وقاتل... استخدم سهامك!!

الوقت لن يسمح لنا بإطلاق أكثر من سهم واحد...
أسرع...

أنظر... بدلاً من أن يقتلونا، إنهم ينحنون لنا...

تصرّ فهم غير منطقي ... إنهم يعبّرون لنا عن طاعتهم ...

نحن نعلم أنكم قادمون من مكان بعيد وانكم ستخبرونا لماذا تعاقبنا السماء بالأمطار الغزيرة ؟

لماذا يظنون أننا قادمان من مكان بعيد ؟
لست أدري... ولكنا مادمنا لا نستطيع الهرب لنتظاهر بأننا ما يعتقدونه..

الآن مع وصولكما توقفت الأمطار... نحن سنطيعكما!
ماذا يا "طارق"؟

إسمعهم ... نحن بأمان الآن ولكن من أين جاءتهم تلك الفكرة ؟
إبتدأ الأمر حين تناولت سهمًا ... ولكن اين شاهدوا سهمًا من قبل ؟!

وبعد فترة ...
لأول مرة أشعر يا "طارق" بأننا في وضع مريح وآمن انهم يخدموننا ويطعموننا ...

لا أتوقع أن يدوم الأمر طويلاً ... ولكن يجب أن نعرف سبب خوفهم واحترامهم لنا ؟
بدأ الأمر حين تناولت سهماً ...
ولكن ماذا يرمز السهم لهم ؟

ثم في الوادي المفقود نحن فقط نستعمل السهام وبما أننا لم نرَ هذه القبيلة من قبل فأين لهم أن يعرفوها ؟
أصبت... السهم يرمز لنوع من القوة لهم ولكن لماذا؟

لماذا اختفيتم حين رأيتم السهم؟
الرمح الصغير جاء من بعيد مثلكما لينقذ حياتنا... "لارق" شاهده منذ شهرين!
" "لارق" أحضر الشيء الغريب إلى كهفنا وقال أنه سقط من السماء... فسخرنا منه... ما فائدة الرمح الصغير أمام الكبير؟!"
" وفيما كنا نضحك هاجمنا هونكر كبير..."
" فقذفنا الهونكر بالرماح التي أنزلها تؤثر فيه... ثم أمسك "بلارق"..."
" وحمل الهونكر "لارق" إلى فمه فطعنه بالرمح الصغير مرتين..."

"وفجأة سقط الدونكر ميتاً وذلك بسبب رمح "لارف" الصغير..."

"وآنذاك عرفنا أن "لارف" على حق... إنه يستمد من الرمح الصغير قوة فائقة... فانحنينا له كما انحنينا لكما حين شاهدناكما تحملان الرماح الصغيرة..."

هل يمكن ان توجد قبيلة لا نعرفها تصنع السهام ؟
محتمل ... ولكن لماذا يدعي "لارف" أن السهم جاء من السماء ؟

سهم !
وأنا ميزته... لا يا "عنتر" إنه لم يصنع في هذا الوادي !!

الريش مقصوص وموضوع بشكل يشابه سهام قبيلة مجاورة لقبيلتنا... وتلك القبيلة علمت قبيلتنا كيف تستخدم السهام المسمومة!

وفجأة توقف "طارق" و"عنتر" عن السير...
ياله من منظر مخيف !
لا شك أنه رأس الهوكر الذي قتله "لارف"... ولكن أنظر ماذا يوجد على الصخرة تحته !!

لقد لمسا الرمح الصغير... لنقذفهما في الهاوية !

سوف نسقط في الهاوية !!
لقد لمستما الرمح الصغير... وهنا عقابكما!!
مهلاً ... ألا ترون ... نحن جئنا من مكانٍ بعيد أيضاً ...

مجلة الشباب المفضلة
سوبرمان
البطل الجبار
• مغامرات جبارة
• قصص مثيرة
• ألعاب وتسلية

وأخذ "طارق" و"عنتر" يصعدان إلى أن وصلا إلى مكان "لارف"...
"لارف"... نحن جئنا بسلام!
لا أحد سوى رجالي يصعد إلى هنا!

نحن نحمل سهمًا... مثل الذي تملكه!
فقط "لارف" يحمل رماحًا صغيرة إذا عرفت القبيلة بأمركما افقد الكثير من مكانتي عندهم!!

تعالوا واقتلوا هذين اللذين يزعجاني!
"لارف" ينادينا... لنسرع إليه!

إتبعني بسرعة... لا يمكننا مقاتلتهم!

وبسرعة عثر "طارق" على مكان يصلح للإختباء...
إنهم قادمون!
أصمت... قد لا يرونا ويبتعدون!

لنسرع قبل أن يبتعدا كثيراً!

وبعد ذهاب الرجال رجع "طارق" و"عنتر"...
يجب أن نجد الحل للغز السهم وريش النسر!
هذا هو الجواب... الحجارة!

لنفترق... وأجذب انتباهه إلى أن أهاجمه!

وفيما كان "عنتر" يقوم بمناورات جسورة ليجذب انتباه "لادرق" كان "طارق" يتقدم نحوه...
حجارتك لا تستطيع الوصول إليّ!

الآن هو الوقت المناسب!!
أنت!

آه !!

وقبل أن يستعيد "لارف" توازنه أمسك به "طارق" جيداً.
من أين جد السهم وريش النسر أجبني بسرعة!
النسر سقط أمامي وكان الرمح الصغير في جسده... النسر هناك على الصخرة

هيكل عظمي للنسر...
لا بد أن السهم أصابه إصابة خارجية فطار إلى هنا... وسقط ميتاً بعد أن سرى في دمه السهم!

إنهم هنا... اقتلوهما!!

وقبل أن يصل رجال "لارف" كان "طارق" و"عنتر" قد تدليا بواسطة الألياف شجرة وأخذا بالسقوط ...
إذا سقطنا...
لا تنظر إلى الأسفل!

ماذا إذا قطعوا الألياف؟
امسك بهذه الألياف الجديدة فيزول الخطر!

واخيرًا... ما ألذ الشعور بأرض صلبة تحت قدميك!
سيكون شعوري افضل حين نبتعد عن هنا ويزول عنا الخطر!

وبعد عدة ساعات من السير المتواصل السريع...
لوهلة حين شاهدت السهم... شعرت بالأمل في أننا سنغادر الوادي المفقود قريبًا...
لنرجو ان يكون حظنا افضل في المرة المقبلة!
النهاية

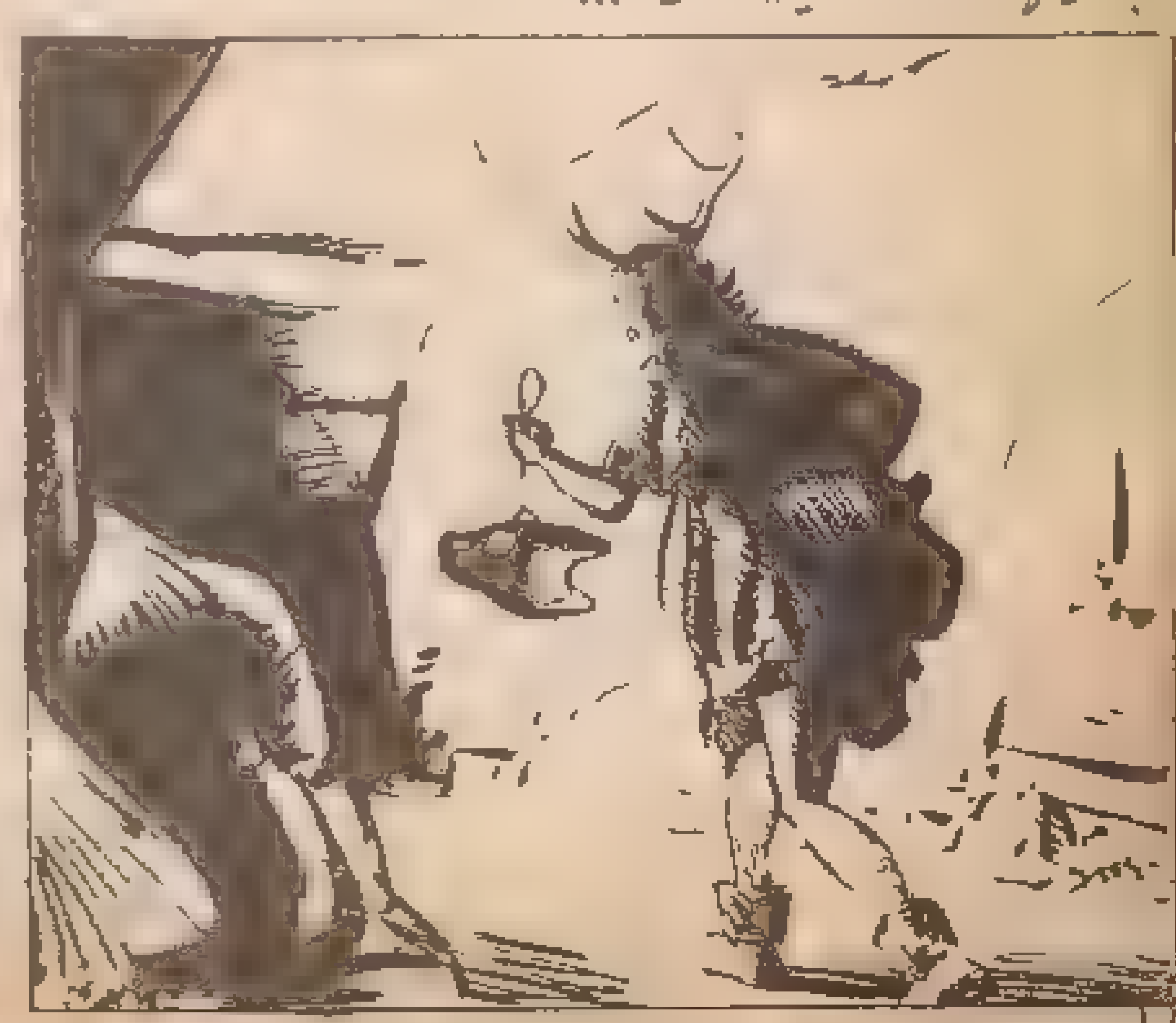
الصغيرة
تسليني وتضحكني وتفيدني!

رسام الكهف الجسور

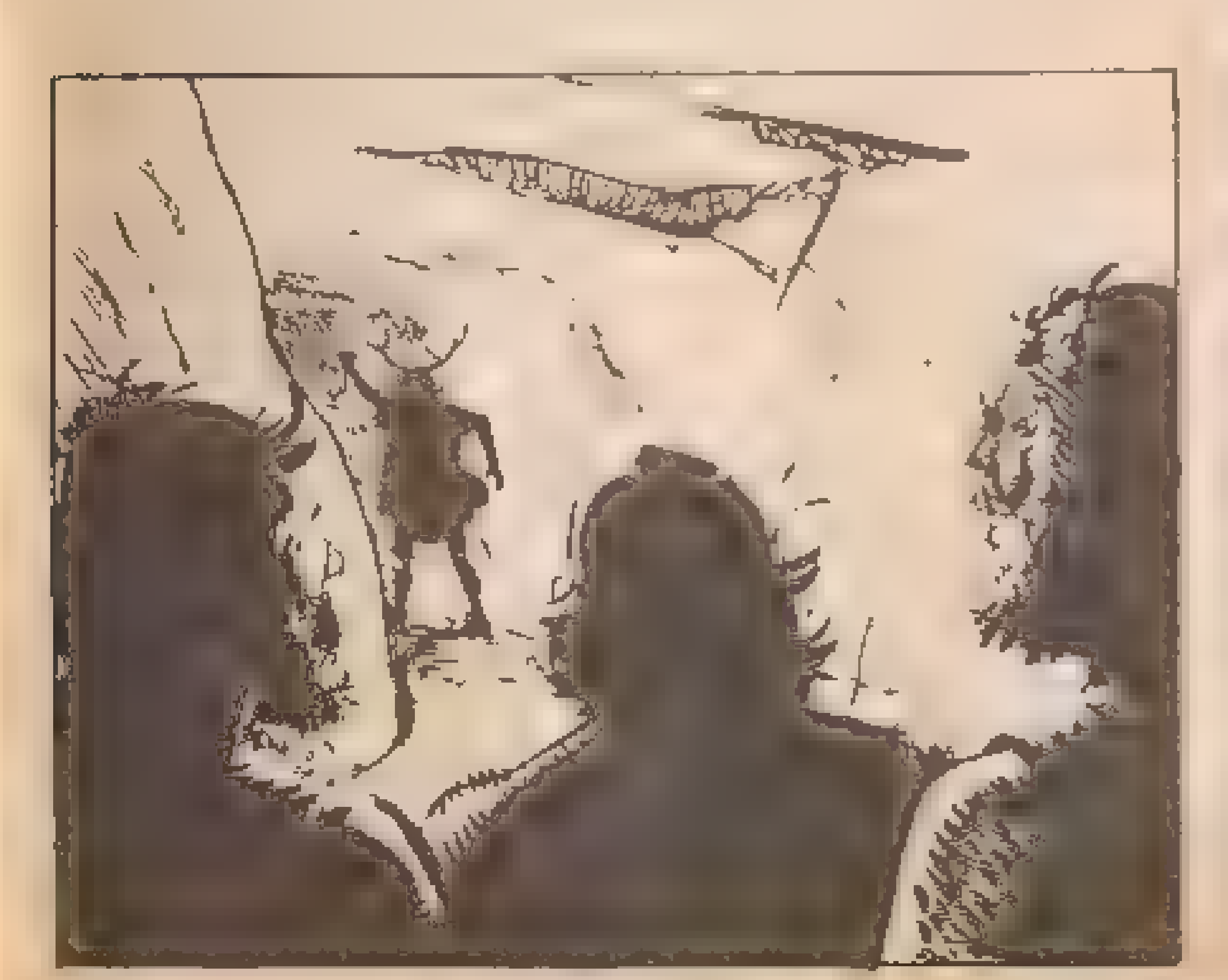
ففيما الرسومات موجودة غالبًا في أعماق الكهوف كان الإنسان القديم يعيش قرب مدخلها دومًا...

فوراء المدخل كان الظلام يخيم ... لا أحد كان يجرؤ على استكشاف لغزه والتعرض للأخطار ... فقط ساحر القبيلة كان يجرؤ...

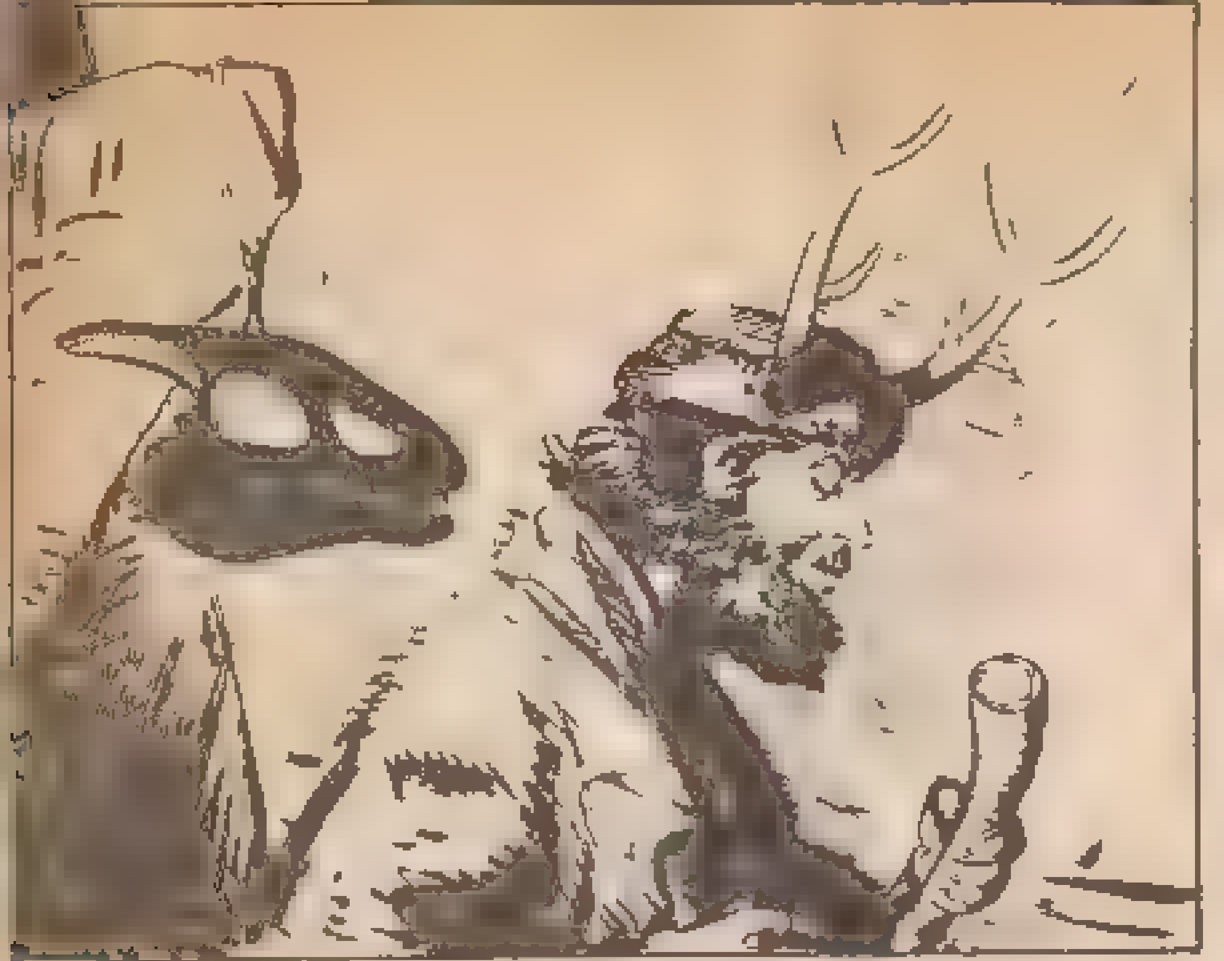
وكان يحمل جمجمة تحتوي على شحم حيواني يشعلها ليستعين بضوئها على السير منفردًا...



وكان رجال الكهف يرقبون ضوء مصباحه يخفت ويخفت إلى أن تبتلعه أعماق الكهف ...



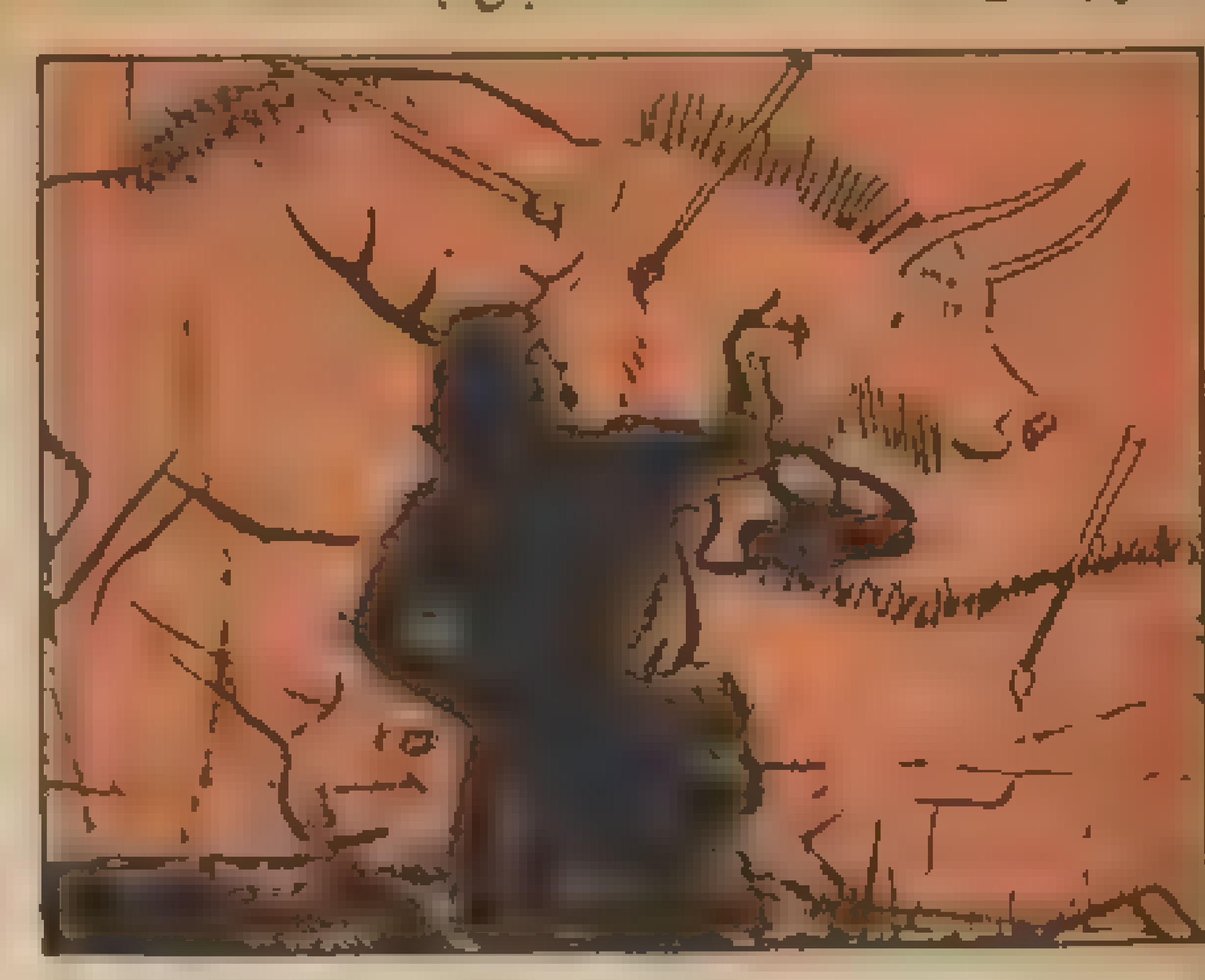
ثم بواسطة خشبة مكسوة بقطعة جلد كان يرسم الخطوط الخارجية لرسمه...



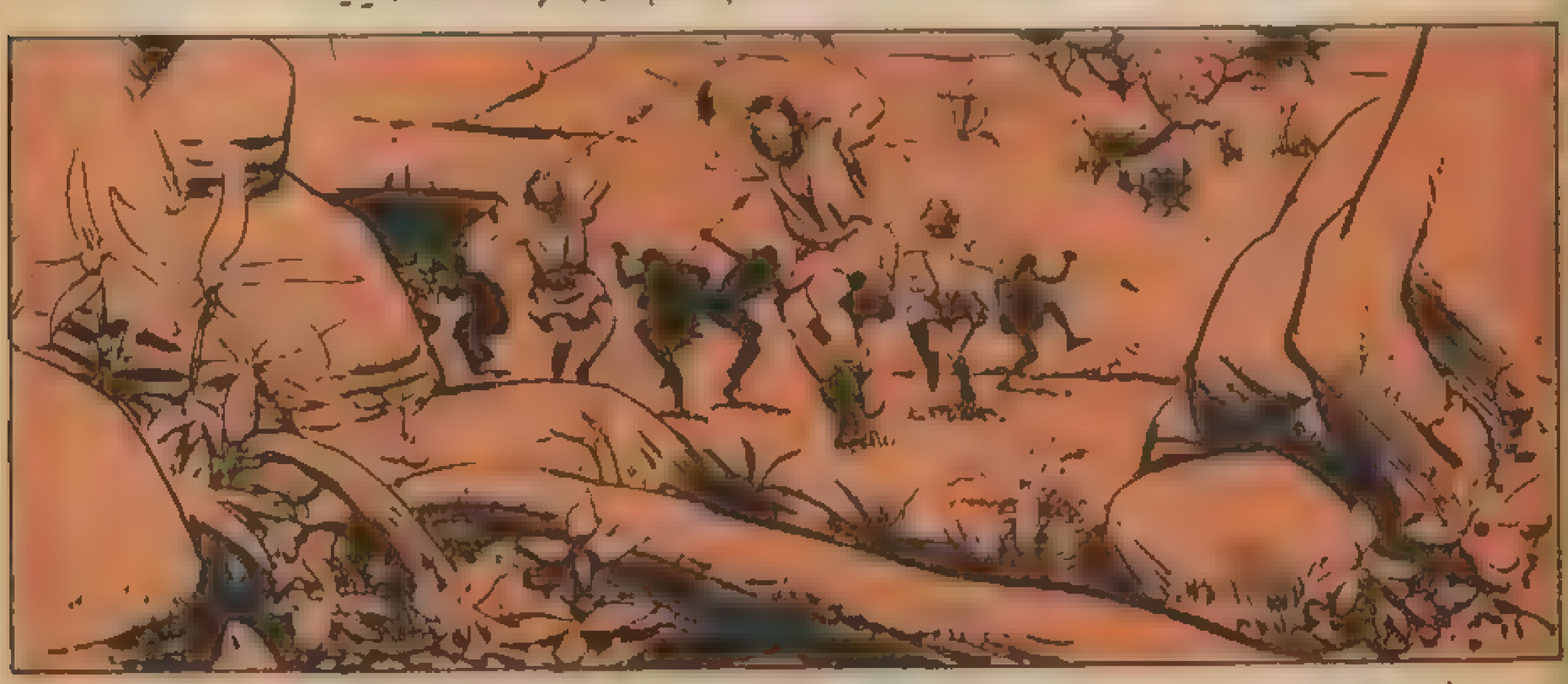
ثم بجلدة أو فرشاة كان يضع ألوان الجسد...

وكان اللون الأحمر والأصفر اللونين الغالبين على رسومه... وذلك لسهولة صنعهما..

وبعد عدة ساعات من العمل كانت الصورة ترتسم على جدار الكهف ... وكأنه عاد من عالم خوف ...
من حجر كلسي ... وتختلط مكونات الصباغ بالكلس ...

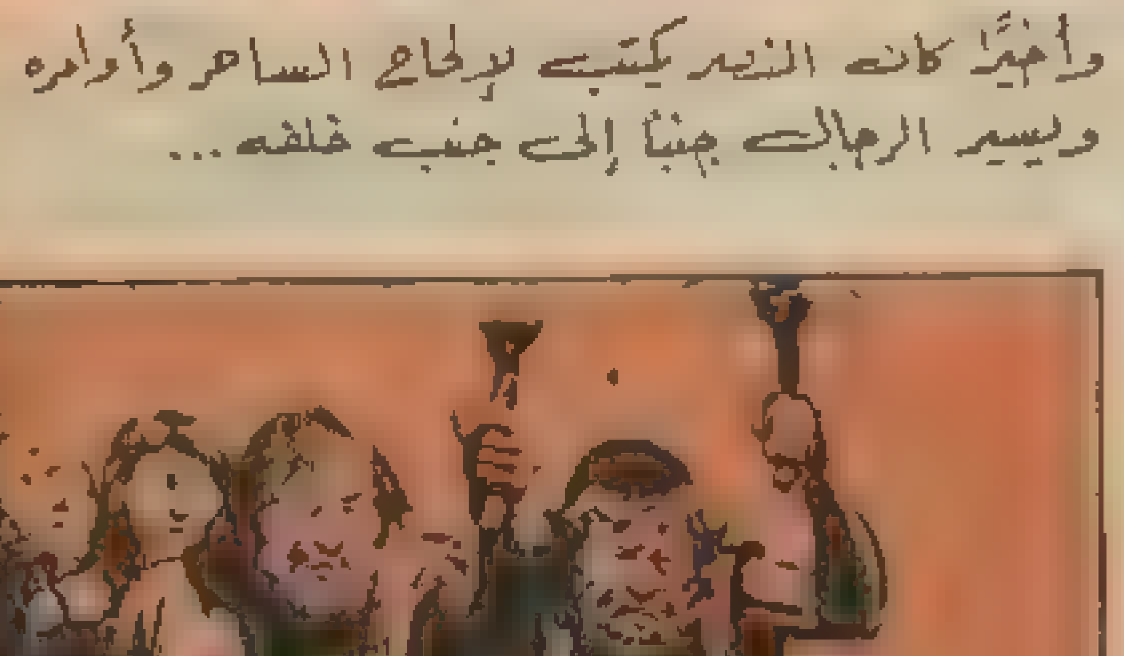


السحر كان نادراً ... وورد لساحر كان الرجال يرقصون ويهزون رماحهم وكأنهم يوجهونها نحو ضحية خيالية ...



ثم كان يأمرهم باللحاق به إلى أعماق الكهف المخيفة ورغم مشعله المضيء كانوا يترددون ..

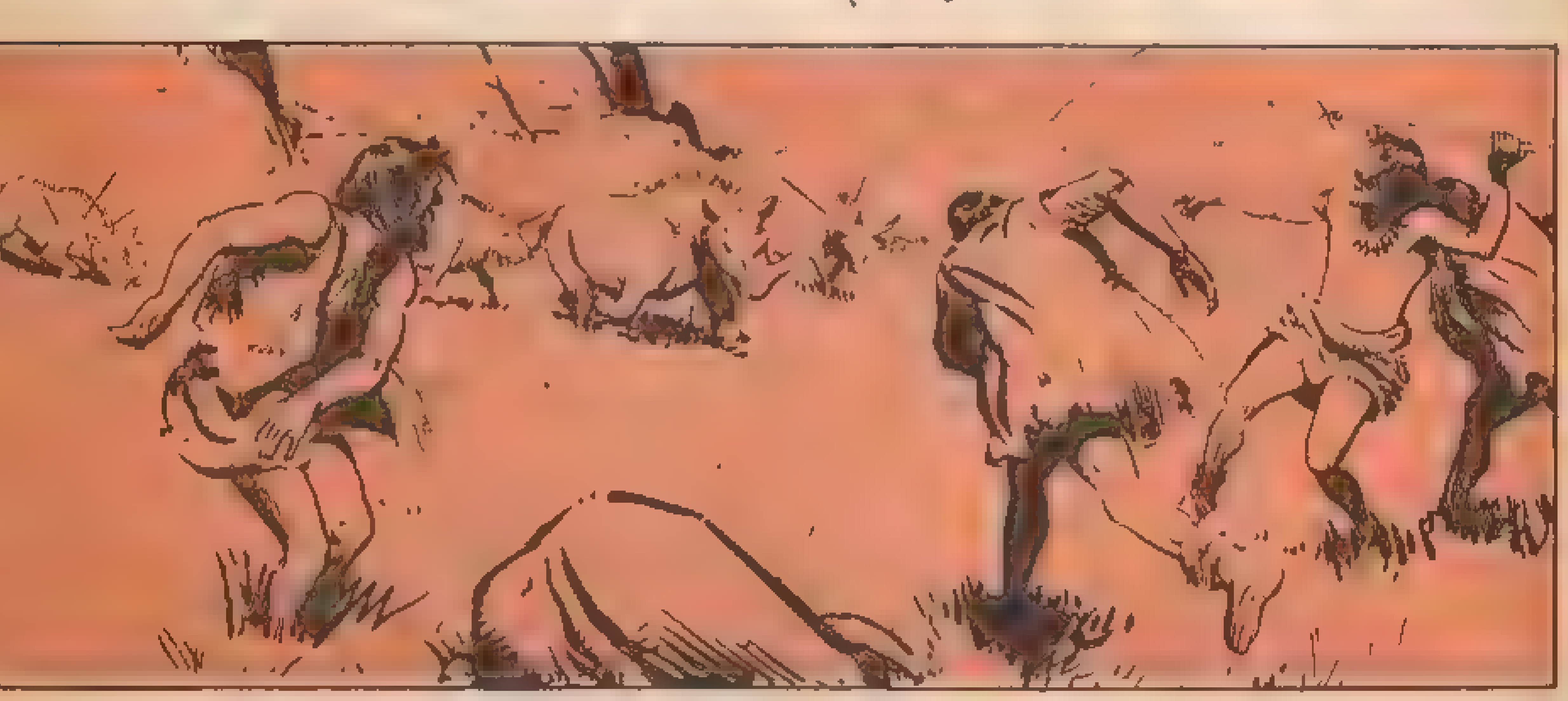
وأخيراً كان النصر يكتب لإلحاح الساحر وأوامره ويسير الرجال جنباً إلى جنب خلفه ...



وبحذر فائق دخلوا الغرفة الفسيحة وأخذوا ينظرون بإعجاب إلى الصورة

وأخبر الساحر الرجال أن الإله دفعه لرسم الصورتين وأن صيدهم سيكون موفقاً ...

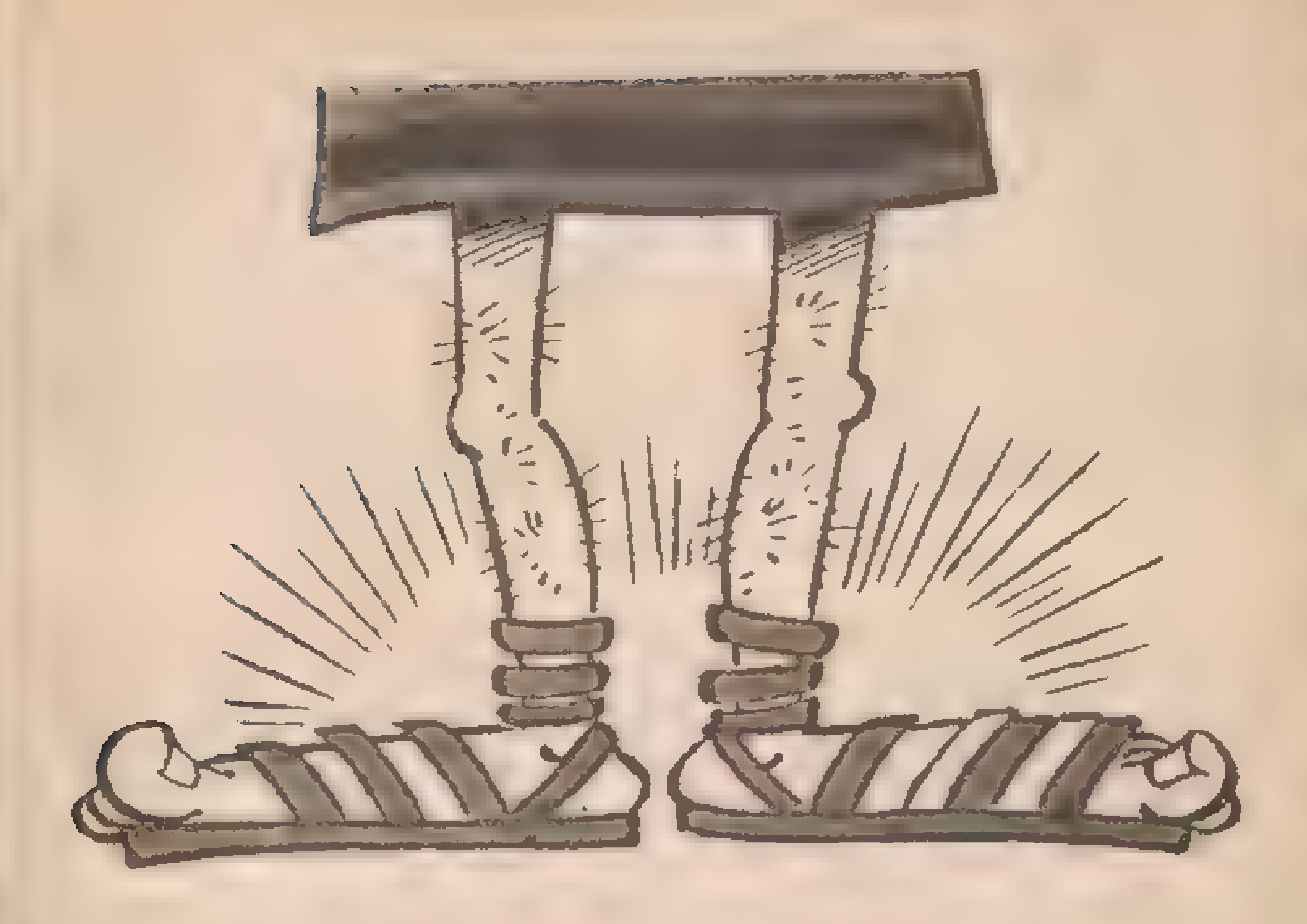
وفعل الرسم فعله ... فالساحر قصد من رسمه إعطائهم الثقة والمقدرة لمواجهة الخطر ...



وأخذوا يطلقون صيحات النصر ويهاجمون الطرائد الكبيرة ...

وهكذا على جدار الكهف وجدت ومنذ آلاف السنين صور تشير إلى الأعمال الملحمة لأشخاص جسورين عملوا في الأعماق المظلمة ...

نجيب على أسئلتك



سؤال : اثناء أحد الدروس التي أخذناها في علم التشريح تحدث الاستاذ عن « وتر أخيل » • يظهر أن وراء هذه التسمية قصة فما هي ؟•••

جواب : من لم يسمع «بأخيل» ذلك البطل اليوناني الذي اشترك في حصار «طروادة» !••• كان «أخيل» ابن «تاتيس» ، وكانت «تاتيس» ، كما تقول الاسطورة ، ستبقى خالدة في هذا العالم ولن تموت أبدا • وبالطبع كان ابنها «أخيل» مثلها لن يعرف الموت لانه محصن ضده تحصينا منيعا ••• ويعود ذلك الى أن امه ، عندما كان طفلا ، غطسته في مياه « نهر الجحيم » أو « ستيكس » الذي تقول الاسطورة أيضا بأنه يجعل من دخل في مياهه محصنا ضد الموت وبالتالي سيبقى حيا الى الابد !•• أمسكت « تاتيس » طفلها من قدمه وغطسته في مياه ذلك النهر لكنها لم تنتبه الى اعادة تغطيس قدمه التي كانت تحمله بها مما سيجعله عرضة للموت بسبب الموضع الذي لم يحصن ضد الموت من جسده ••• وعلى أبواب « طروادة » تلقى « أخيل » سهما أصابه في وتر قدمه فأرداه قتيلا ••• ومنذ ذلك الوقت شاعت تسمية العصب الواصل بين عضلة الساق وكعب القدم بـ «وتر أخيل» •

ما هي أسرع ناقلة تسير على الارض ؟

بتاريخ ١٢ تشرين الثاني سنة ١٩٦٥ توصل بوب سمرز بقيادته سيارة كولدنرود الى أقصى سرعة (٦٥٥،٧٠ كلم في الساعة) يمكن تحقيقها على مركبة تسير على الارض • انه الرقم القياسي الرسمي لسيارة عادية أي آلة تدفـع بواسطة محرك يشغل اطارات مطـاط •

أما الرقم القياسي المطلق الذي حقق علـى الارض فقـد توصل اليـه الاميركي « بريدلوف » عند قيادته سيارة تدفع بواسطـة التفاعل أي أن اطارات المطاط فيها غير مدفوعة انما تستخدم كستر ، وهذه الآلـة التي سارت بسرعة ٩٦٦،٦٧ كلـم في الساعة تسمى « سبيرت اوف أميركا سونيك الاولى » •

أهوال الأبخرة الغامضة!

في بحثهما عن مكان ليخيما فيه ويطهوا طعامهما توقف "طارق" و "عنتر" في رقعة غريبة مليئة بالضباب ...

هل رأيت مثل هذا المنظر من قبل يا "طارق" وماذا يقع خلفه ؟

الآن نستطيع أن نستريح ونطهو طعامنا بدون نار ...

لا... لا أرى شيئاً!
أنا رأيت... لهنيهة رأيت شبحاً يتحرّك كان يراقبنا!

لا بدّ أن الضباب المتحرّك قد خدع نظرك لا أحد هناك!
لا بدّ أنك على صواب، من يستطيع العيش هناك؟

أخبرني مرة رجل من قبيلتنا عن قبيلة تعيش في منطقة مشابهة لهذه تطهو طعامها هكذا..

إقطعها يا عنتر" وقل لي إذا نضجت

نعم.. والآن بعد أن تذوقتها لك تستطيع أن تأكل!

لنخيّم هنا... بركة تمدّنا بالماء العذب والأخرى للطهي !!
أنا على صواب... هناك شخص أنظ

ولقبت ريح فجأة أبعدت ستار الضباب ...
إنسَ ذلك ... أنت تتخيّل ... نحن معًا نرى أنه لا يوجد أحد ...

أنا أعرف ما شاهدت... هيّا بنا نستكشف المكان!
لا... حتى إذا سرنا في الضباب لن نستطيع العثور على طريق العودة ثانية !!

إنتظر هنا... سأحضر بعض الأغصان لنخيّم هنا !!

ولكن حين رجع "طارق" ...
تستطيع النوم براحة!
"عنتر"... "عنتر"!...

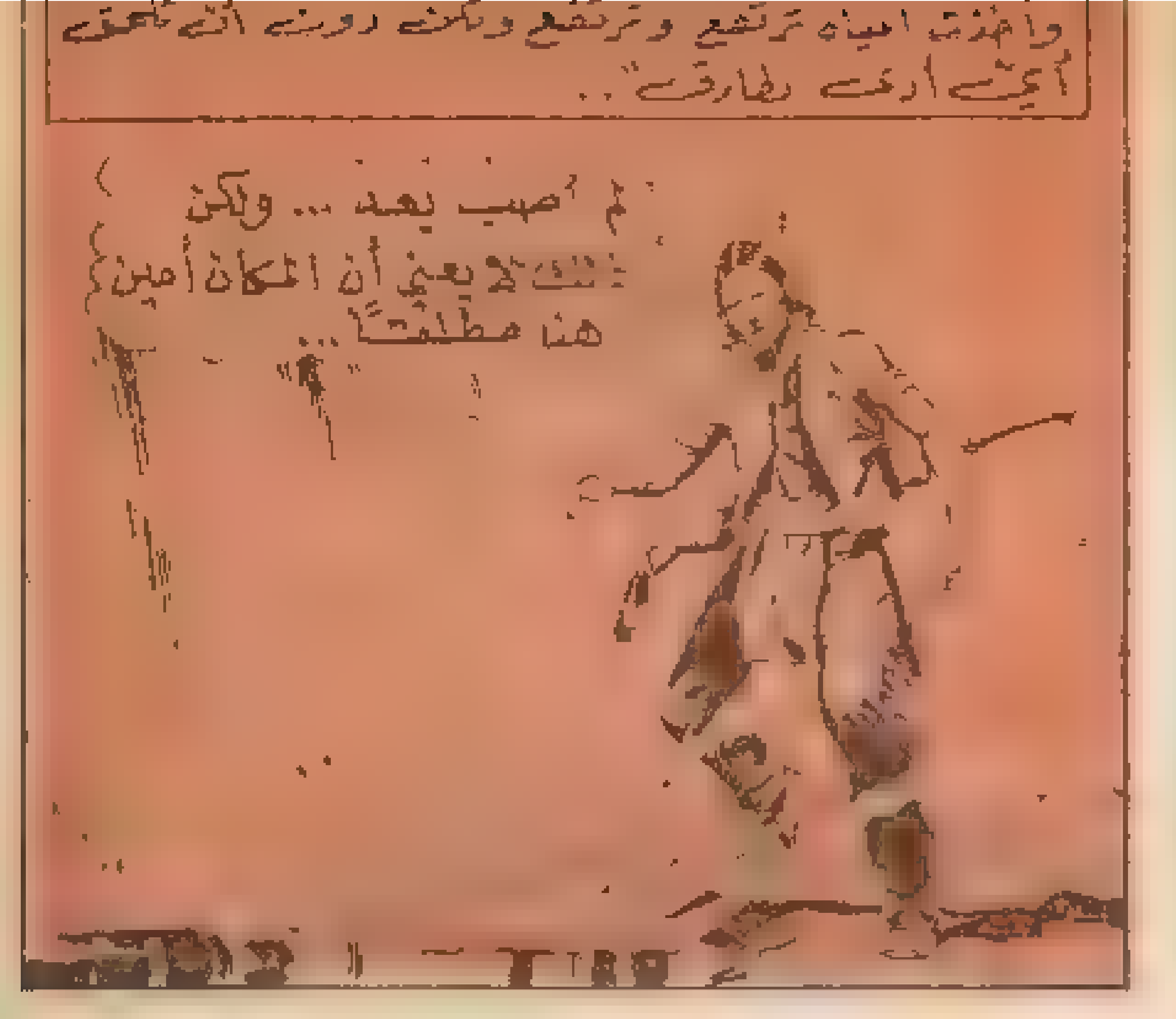
عَنتَر"... هل تسمعني ؟

الحصى البيضاء التي كاد "عنتر" يجمعها...
لقد ترك آثاراً...

أنا أعرف دافع "عنتر"...
أراد أن يثبت أنه لم
يكن يتخيل!

وأخذ "طارق" يتبع آثار الحصى البيضاء ولكن
فجأة اتجهت آثار الحصى مباشرة نحو وسط
المكان المدهش...

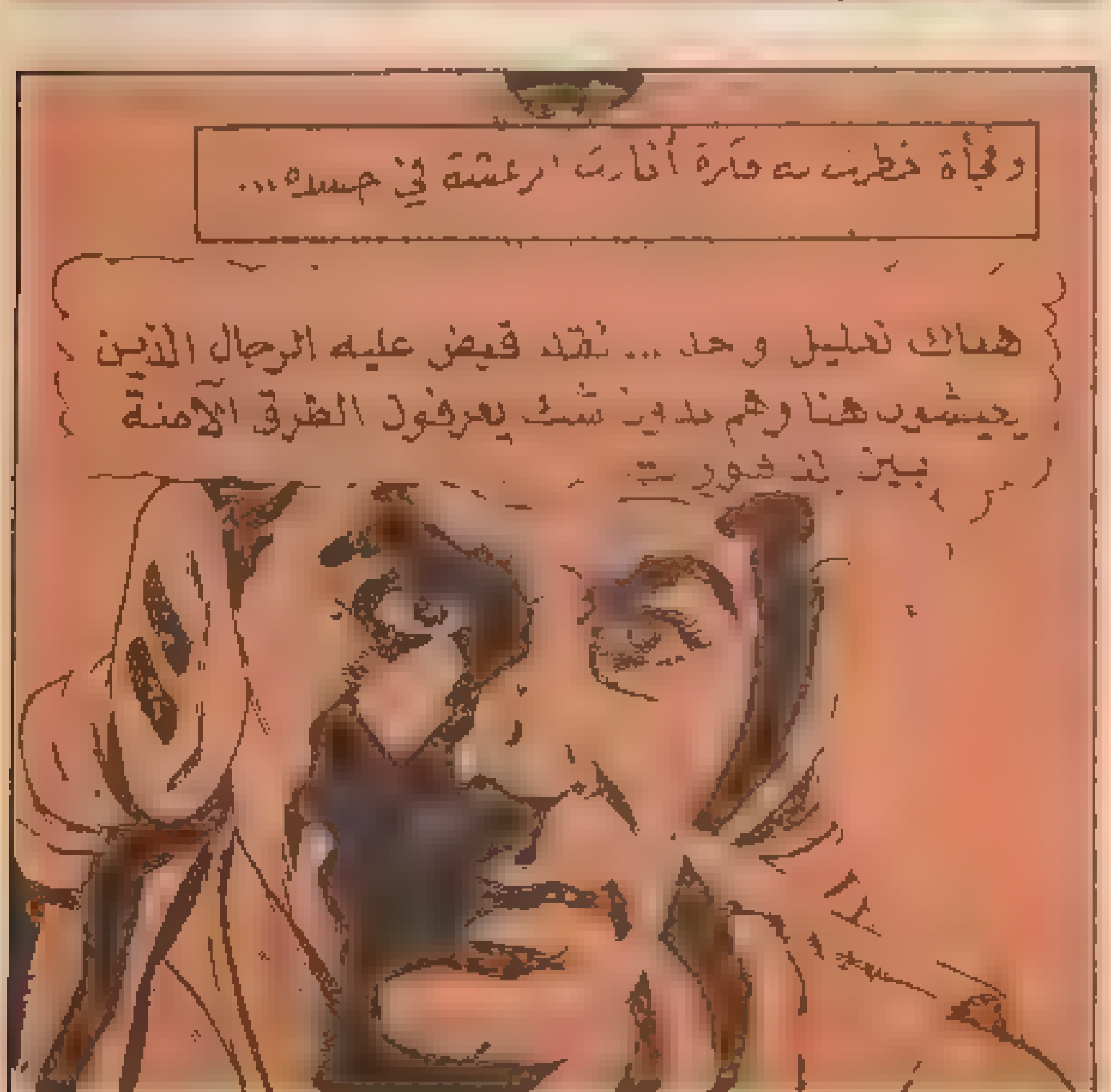
ومع صوت محذر انطلقت نافورة عالياً...
إذا قذفت النافورة المياه أعلى... سوف
نقضي على المياه الساخنة !!


وأخذت المياه ترتفع وترتفع ولكن دون أن تلحق أي أذى بطارق..
لم أصب بعد... ولكن ذلك لا يعني أن المكان أمين هنا مطلقاً...

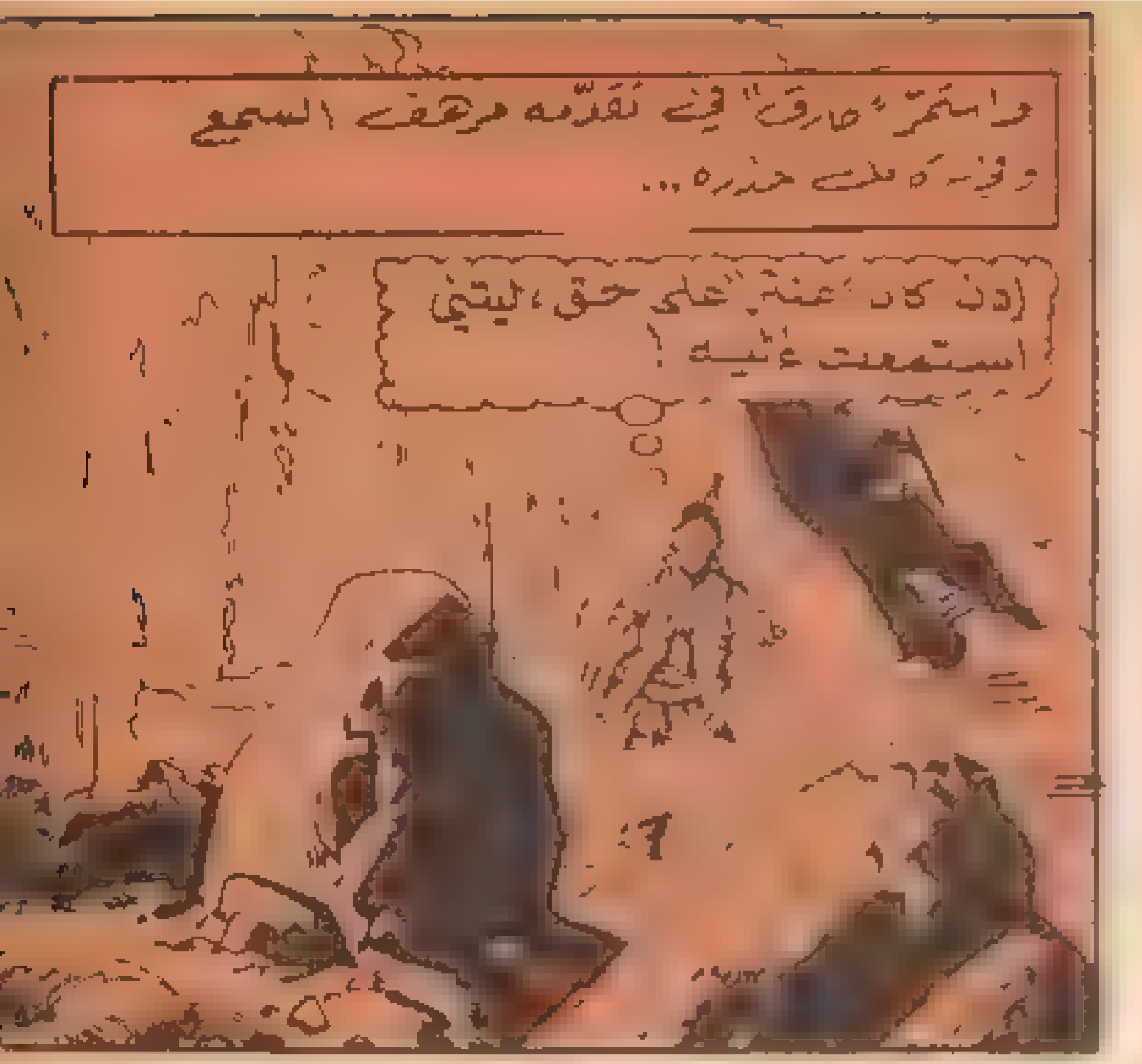
لا... لا أستطيع العودة الآن... ولكن الحصى تشير إلى أن "عنتر" مرّ من هنا... لابد أن المياه الساخنة قضت عليه!

وآثار الحصى لم تنقطع... لا ينبغي أن أترك "عنتر" يسير بدون هدى عقيده يجب أن أجده!

وبحذر تبع "طارق" الآثار التي كانت بطريقة عجيبة تتجنب الأمكنة الخطرة...
كيف يمكن "لعنتر" أن يعثر هكذا على الطريق الآمنة؟


وفجأة خطرت له فكرة أثارت الرعشة في جسده...
هناك دليل واحد... لقد قبض عليه الرجال الذين يعيشون هنا وهم بدون شك يعرفون الطرق الآمنة

إذا كنت على صواب
أرجو أن لا يرى
خاطفو "عنتر" الآثار
التي يتركها!


واستمر "طارق" في تقدّمه مرهف السمع
وقد ركّز كل حذره...
إذا كان "عنتر" على حق، ليتني
استمعت إليه!

ولكن آخرين كانوا يراقبون تقدمه..
ها هو... اقبضوا عليه!!

لا أستطيع التغلّب على أربعة... ولأساعد عنتر
يجب أن لا يقبض عليّ أيضاً!

ولكن فجأة انزلقت قدم "طارق"...

وقبل أن يستطيع الوقوف ثانية وصل إليه مطاردوه ...
امسكو به ...

آهه !!

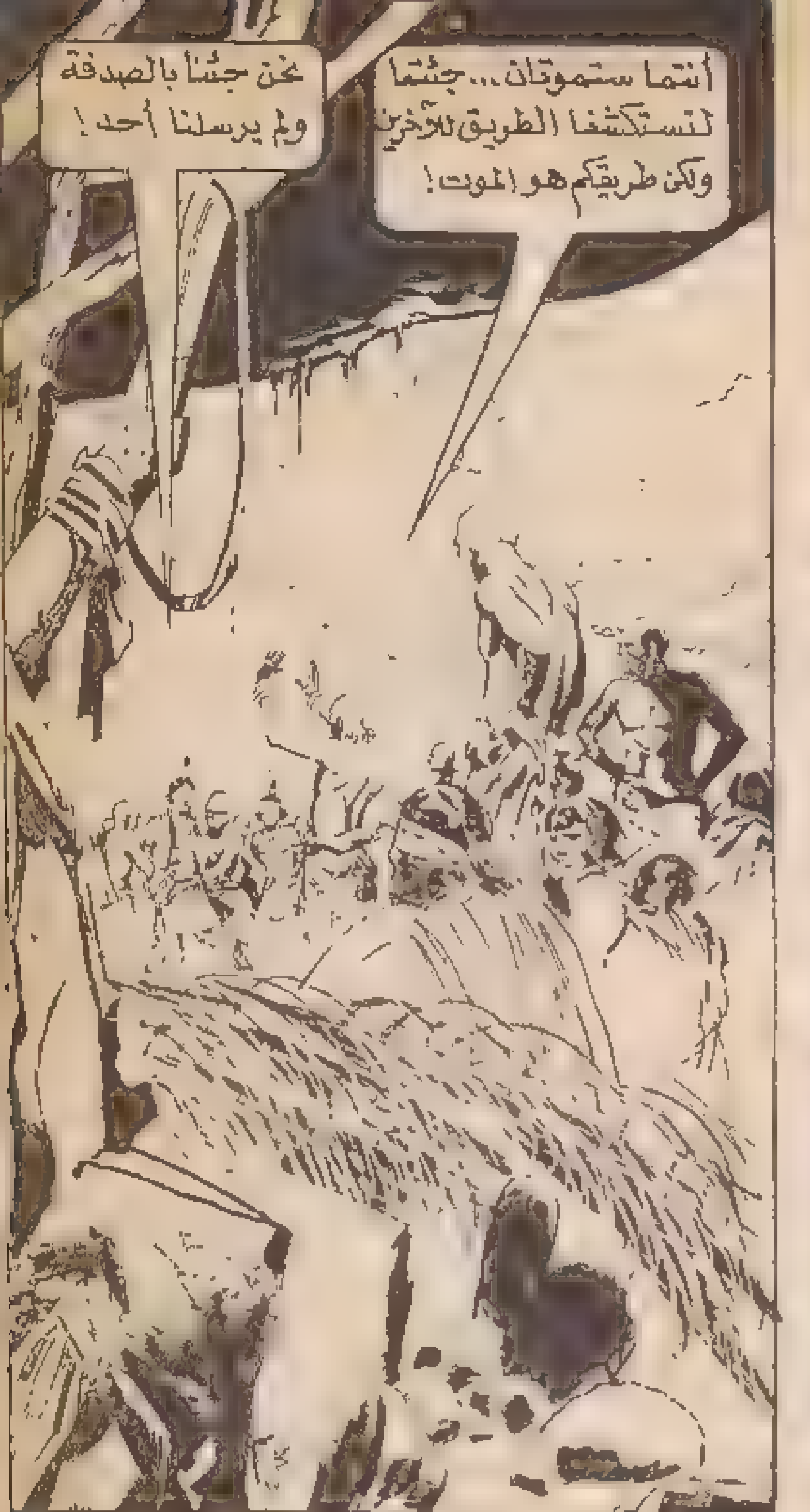
ولكن رغم كل محاولاته اليائسة انتصروا عليه ...
لنأخذه إلى مخيمنا !

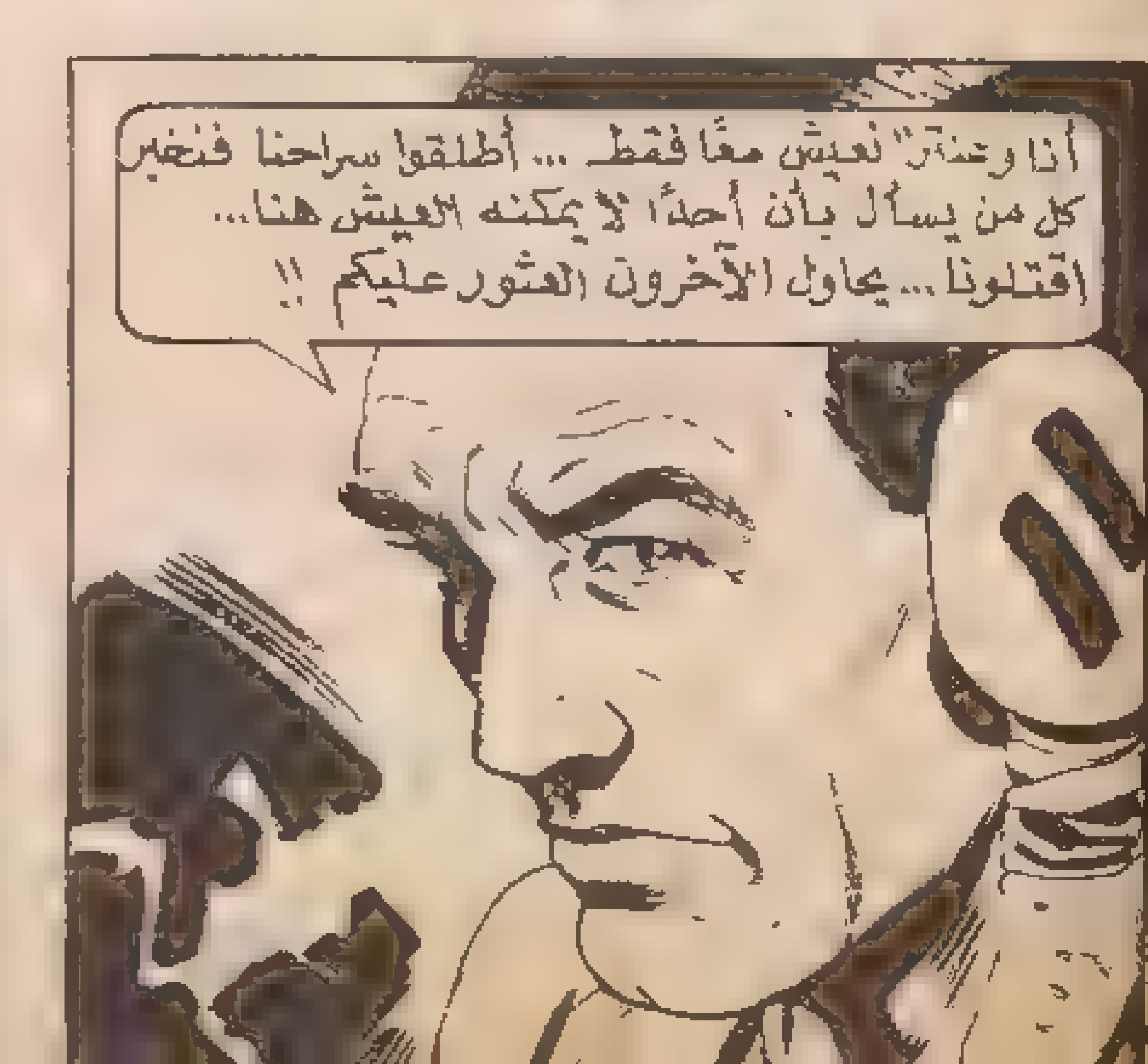
وبصمت سار الرجال مع أسيرهم نحو المخيم وكانوا يشقون طريقهم بين النافورات بمهارة فائقة ...
النافورات زالت والمكان يتسع ، لابد أننا اقتربنا من مخيمهم !!

"طارق" قبضوا عليك أيضًا... لقد فقدنا كل أمل في النجاة !

لقد شاهدت الحصى!
أعلم ذلك.. أنا قدتك مباشرة إليهم كان يجب أن أستمع إليك ولكني أردت أن أعرف إذا كنت أتخيل الأشياء!

كثير من أعدائنا حاولوا قبلكما... وفشلوا...
أنظروا إلينا... هل نشبه الآخرين... أنظروا إلى ثيابنا، سلاحنا، كل شيء يتعلق بنا يختلف...


أنتما ستموتان... جئتما لتستكشفا الطريق للآخرين ولكن طريقكم هو الموت!
نحن جئنا بالصدفة ولم يرسلنا أحد!


أنا و"عنتر" نعيش معًا فقط... أطلقوا سراحنا فنخبر كل من يسأل بأن أحدًا لا يمكنه العيش هنا... إقتلونا... يحاول الآخرون العثور عليكم !!

ما تقوله جيد... أخبر الآخرين أنك وصلت إلى نصف الطريق وأرغمت على العودة...
إنهم قادمون... الأعداء قادمون!

ولكن لا عين تراهم سوى شيء واحد..
لقد فقدنا لهونكر في الضباب ...
إذا كان الهونكر يستطيع دخول الضباب فذلك باستطاعتنا أيضًا!

بسرعة! اقذفوهم في الحفرة... حيث ستقتلهم.

إنهم عديدون!
هذا صحيح، لن نستطيع المقاومة أكثر!

ولكن فجأة، الهونكر الذي كان الغرباء يحاولون اصطياده انقضّ مهاجماً...

اركضوا!
بسرعة الهونكر قادم نحونا.

أسرع، هذه قد تكون فرصتنا للهرب... أعثر على الحصى البيضاء... إذا لم نعثر عليها المياه الحارة تقتلنا!!

وبسرعة عثرا على الحصى فأخذا يتبعانها.. إلى أن فجأة...
لاجدوى من البحث... القتال قد يعثر الحصى!

يجب أن نحاول العثور على طريقنا بأنفسنا!
مهلاً! إني أسمع أصواتاً!

وخلف الصخور اختبأ "طارق" و"عنتر" في حين أخذ المطاردون يقتربون منهما...

إنه قادم نحونا!!
لاتتحرك... قد لا ينتبه إلى وجودنا!!

المياه بدأت تتصاعد... إذا تحركنا سيشاهدوننا وإذا بقينا تقتلنا المياه الساخنة!!

وأخذت المياه الحارة جدًا ترتفع وترتفع ...

ولكن المياه كانت تتساقط بعيدًا عنهما دون أن تلحق بهما أيّ أذى.. وفي الوقت ذاته كان البخار يمنع المطاردين من رؤيتهما

وبعد عدة دقائق ...
المياه بدأت تنخفض ... والرجال ذهبوا ... الآن يمكننا الهرب!

ولكن ... كيف سنعثر على طريق العودة؟
سوف نتبع تلك الزاحفة لابدّ أنها تعرف الطريق الآمنة !!

وبسرعة أخذوا يتبعون الهونكر إلّا أن الأخير أخذ لونه يتغيّر ليماثل لون الرذاذ ..
"طارق"... إنه يختفي!

وللحظات بدت وكأنها ساعات أخذا يبحثان عن
الهونكر المختفي ...
هناك ... إنه يتحرك لنتبعه !

وسارا في أثر الهونكر الذي يظهر بصعوبة
فائقة بين النافورات الخطرة ...

وأخيرًا ، وصلنا
بأمان !

لماذا تحمل أغراضنا
يا طارق*؟ ألم تقل أن هذا
المكان مثالي لنخيم فيه ؟
نعم !

ولكن ذلك كان حين كنت أظن أنك
تتخيل وجود الخيالات التي ظهرت
أنها لرجال حقيقيين !!

التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يابوعلي
٢. يابياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خوري
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة

... تضيفهـا إلى الأسطوانات السابقة

١

٢

٣

٤

١ حكايات ستي

٢ حكايات ستي

٣ حكايات ستي

٤ حكايات ستي

٩ أغان للصغار

فيليبس

أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة شارع الحمراء - مركز صبّاغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
AC
عرب كوميكس
ARABCOMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس